

2 . Lucques (Lucca)



Conçu d'après un modèle de quadrillage qui témoigne de ses origines romaines, le vieux quartier du centre de Lucques (Lucca) est cerné de remparts du XVI^e siècle. Les anciennes douves sont couvertes de pelouse. Un sentier piétonnier bordé d'arbres fait le tour des remparts et de ses onze bastions et six portes, livrant de belles échappées sur les Alpes apuanes, d'un côté, et sur la ville de l'autre. Lucques est typiquement une ville de la Renaissance.

Le **Duomo** est superbe - il renferme un crucifix qu'on dit sculpté par Nicodemus, et l'**exceptionnel** tombeau d'Ilaria del Carretto, réalisation du sculpteur de la Renaissance Jacopo della Quercia.

L'église **San Michele in Foro**, dans le même style, s'élève sur l'ancien forum romain devenu aujourd'hui l'une des plus belles places de **Lucca**. San Michele in Foro arbore une splendide

façade romane, ornée d'arcades soutenues par des colonnettes richement décorées et sculptées, et émaillée de marbre polychrome. L'église abrite une Vierge de Matteo Civitali, une sculpture de la Vierge probablement réalisée par Luca della Robbia et un tableau représentant quatre saints de Filippino Lippi.

Le **Musée national** présente d'importantes œuvres des peintres Bronzino, Pontormo, et le Tintoret.

L'église **San Frediano**, du XII^e siècle, commencée au XII^e siècle, possède une façade originale, ornée d'une grande mosaïque du XIII^e siècle. L'intérieur, superbe et austère, abrite de superbes

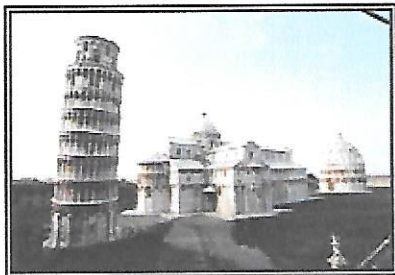
fonts baptismaux romans du XIII^e siècle, une statue de la Madone par Matteo Civitali, un retable et deux tombes de Jacopo della Quercia, ainsi qu'une chapelle décorée par des fresques de Amico Aspertini (1509 environ).

Le **musée Guinigi** abrite une collection de peintures et sculptures toscanes.

Voir aussi la **Place de l'Amphithéâtre**, ancienne arène romaine.

Restaurant : **Canuleia**, via Canuleia, 14 tel 0583 467470 (ferm. dim & janvier et février).

3 . Pise (Pisa)



Au Moyen Âge, Pise (Pisa), qui était un important centre d'échanges commerciaux en Méditerranée, accumula d'énormes richesses. Restent de cette époque de splendides édifices, témoignages de l'opulence passée :

Le **Duomo** l'un des plus beaux monuments romans en **Toscane**, le **Baptistaire** circulaire, qui renferme la magnifique chaire en marbre de Nicola Pisano, et le **campanile**, célèbre dans le monde entier sous le nom de « **Tour penchée** ». Tous ces bâtiments se trouvent réunis sur le **campo dei Miracoli**, à côté du cimetière du **Campo Santo**, imposant édifice de marbre qui contiendrait de la terre sainte rapportée du mont Golgotha.

La cathédrale possède une superbe façade et est percée d'une porte latérale ornée de charmants vantaux de bronze exécutés en 1180 par Bonanno da Pisa.

Elle abrite de nombreuses œuvres d'art, dont la célèbre chaire gothique sculptée par Giovanni Pisano et une mosaïque du XIII^e siècle incrustée dans l'abside.

La "**tour penchée**" de Pise est l'un des plus célèbres édifices d'Italie. Cet élégant campanile circulaire de style roman présente une inclinaison de 4,5 m. Ce fut un affaissement du terrain qui fit pencher la tour, alors que, commencée en 1173, elle dépassait à peine une hauteur de 10 m. Elle fut, par la suite, achevée à la fin du XIV^e siècle. De complexes opérations ont été mises en œuvre pour pallier son affaissement. Le campanile, pourvu d'un escalier en spirale et surplombant la ville, est accessible au public depuis peu.

Le superbe baptistère roman, coiffé d'une coupole et édifié en 1152 selon un plan circulaire, a été orné un siècle plus tard de sculptures gothiques dues à Nicola Pisano et à son fils Giovanni. Il possède un bel intérieur agrémenté de fonts baptismaux du XIII^e siècle. La chaire, avec ses panneaux ornés de haut-reliefs, est signée Nicola Pisano; datée de 1260, elle est considérée comme la première œuvre gothique italienne.

Le cimetière monumental du **Campo Santo** fut commencé en 1278 et achevé au XV^e siècle, avec la réalisation de très nombreuses fresques. Celles-ci, très endommagées au cours de la Deuxième Guerre mondiale, ont été depuis relevées. Certaines, parmi lesquelles le célèbre Triomphe de la Mort, sont exposées sur place dans des galeries (les autres sont conservées au musée des Sinopiés). D'importantes sculptures romaines, dont plus de 80 sarcophages (du III^e siècle apr. J.-C. pour la plupart), ainsi que des œuvres plus tardives, y sont également exposées.

La Petite église située le long de l'Arno, **Santa Maria della Spina** est un ravissant édifice gothique en marbre blanc, dont la construction a débuté en 1230, pour se terminer en 1323. La partie supérieure de l'arcature est ornée de pinacles et autres pignons peuplés de statues de l'école de Giovanni Pisano. Située à l'origine, à l'embouchure de l'Arno et exposée aux crues du fleuve, elle fut démontée au XIX^e siècle et reconstruite sur le site actuel. Elle fut bâtie pour accueillir une relique, une épine (spina) de la couronne d'épines du Christ.

Voir aussi le **Palazzo dei Cavalieri** (façade).

Restaurant :

- **Osteria dei Cavalieri**, via San Frediano, 16 tel : 050 580858 (ferm sam. midi et dim. & août).